



««Приобщение детей старшего дошкольного возраста к чтению художественной литературы»»

Консультация для родителей

Подготовил воспитатель:

Жукова М.В.

Январь 2022 г.

Ничто так не преобразует человека, как умение по-настоящему читать книги. Грамотный читатель отличается высоким интеллектуальным уровнем развития, грамотной, хорошо развитой, образной речью, как устной, так и письменной, развитой эмоциональной сферой. Ребенок-читатель умеет быть интересным самому себе, занять себя делом без посторонней помощи, указаний и советов. У него значительные творческие возможности. В процессе взросления он способен к самообразованию, самоусовершенствованию. У него достаточная степень развития таких психических процессов, как память, внимание, воображение.

В деле воспитания грамотного читателя неизмеримо велика роль взрослых: матери, отца, бабушки, деда, воспитателя. Желательно, чтобы в домашней библиотеке были разные типы книг для **детей раннего возраста.**

Ребенку до года нужны книжки-игрушки, яркие, красочные, с изображением того, что окружает малыша, что легко узнаваемо: домашних животных, игрушек, предметов детской одежды

Подрастая, маленький читатель получает другие типы книг: книжку-вырубку, чья обложка вырезана по контуру того предмета или образа, о котором идет речь в тексте, и книжку-панораму, снабженную движущимися фигурками, оживляющими содержание.

В вашей библиотеке хорошо бы иметь разные виды детской **литературы-прозу**, поэзию, драматургию; разные жанры – рассказы, авторские сказки, стихи, повести, романы-сказки. Здесь же должны быть собраны и фольклорные жанры – народные сказки, как русские, так и зарубежные, песенки, потешки, считалки, загадки и т. д.

Ребенок-дошкольник является своеобразным читателем. Во-первых он воспринимает **литературу на слух**, и так длится до тех пор, пока он сам не научится читать. Но, даже овладев техникой **чтения**, он долго еще по-детски относится к книжным событиям и героям как к действительно бывшим, живым, настоящим.

У ребенка **дошкольного возраста** речевой слух находится на стадии развития. Ему бывает не ясен как смысл каждого отдельного слова,

услышанного впервые или в непривычном сочетании, так и смысл фразы в целом.

Нельзя заставлять ребенка слушать **чтение книги тогда**, когда от устал, желает смены деятельности. Авторитарное **приобщение** к книге вызывает ее стойкое неприятие. Нельзя читать ребенку на ночь произведения, будоражащие его психику, эпизоды из которых вызывают ужас. Образ страха, возникший у ребенка, может вызвать отторжение и сказки как жанра, и книги вообще.

Сказочных героев – носителей зла (*Баба-Яга, Бармалей, Кощей Бессмертный, Карабас-Барабас, Волк*) – ребенок одушевляет, считает, что они существуют реально и находятся где-то рядом. Такое отношение к героям свойственно детям от 3 до 7 лет. Зная, что в **дошкольном возрасте** формируются эмоции ребенка, в том числе и эмоции страха, нужно быть осторожным в выборе текстов, где действуют указанные герои, в выборе времени **чтения**, в комментариях к этим текстам. Ни в коем случае нельзя пугать **детей** именами сказочных героев и ситуациями из них

От тонких книжек и небольших произведений можно перейти к книгам объемным, которые вы **будете** читать несколько дней. Этот процесс называется **чтением с продолжением**. Для данного вида **чтения** необходимо выбирать книгу занимательную, динамичную, остросюжетную. Она не должна наскучить ребенку. Наоборот, вопрос «*Что дальше?*» неотступно следует за ним до следующей встречи с книгой. Для того, чтобы малыш ждал продолжения, **чтение** книги нужно заканчивать на самом интересном и впечатляющем месте.

Каждый новый этап **чтения** надо начинать с воспоминаний о том, что было прочитано раньше. Для этого задайте ребенку несколько вопросов по прочитанному, восстановите нить сюжета и суть (*идею*) текста и продолжайте **чтение**.

Поскольку ребенок долго будет жить в мире понравившегося текста, можно предложить ему это произведение проиллюстрировать.

Формируя в ребенке читателя, теперь особое внимание обращайтесь на анализ произведения. Но знайте: детально анализировать надо только прозаический текст.

В детской **литературе** широко распространен жанр считалки. Ребенок на седьмом году жизни хорошо осознает его прикладной характер, знает, что считалка может понадобиться ему в игре с другими детьми. Также у семилетних **детей** уже имеется достаточный читательский опыт для того, чтобы отгадывать загадки

Семилетние дети являются уже достаточно зрелыми для того, чтобы интересоваться историей своей семьи, своей страны. Подошло время активного формирования гражданина в ребенке, время воспитания его исторического сознания.

Читая книги о событиях, ставших нашей историей, обращайтесь внимание на их общечеловеческий смысл и ценность, обдумывайте глубоко и всесторонне, **старайтесь извлечь уроки.**

В настоящее время издается много книг, авторы которых обращаются к мировой истории, к истории человеческого рода, человеческого пути по Земле. Они далеко не равнозначны по качеству. Их следует **приобретать и читать ребенку**, только убедившись в ценности содержания.