



Консультация для родителей  
старшей группы «Пчелки»

«Музыка, игра и дети»

Подготовил музыкальный  
руководитель: Славская Е.Е.

Февраль 2022г

В системе дошкольного воспитания большое место занимает музыкальная игра. Она формирует черты личности ребенка, влияет на его поведение, воспитывает в малыше чувство дружбы, коллективизма, развивает его умственные и творческие способности. Игра приносит ребенку радость и является неотъемлемой частью его деятельности.

В репертуаре музыкальных игр большое место занимают народные игры, игры фольклорного характера, игры под русскую народную музыку. Знакомя ребенка с самого раннего возраста с русским фольклором, с русской музыкой, мы даем ему представление о своем народе, его истории. Народные игры образцы. Они развивают у ребенка ловкость, осторожность. Элемент состязаний, заключенный в игре, привлекает ребенка, создает определенный эмоциональный настрой. Народные мелодии хороши своей простой, доступной формой. Напевные, легко запоминающиеся мотивы способствуют развитию у детей музыкальной памяти и слуха, воспитывают любовь к русской музыке.

Игры фольклорного характера строятся на устном народном творчестве. Это хороводные игры. Игры, в которые входят присказки, приговорки, припевки, считалки и, конечно же, сказки.

Сила и значение игр, построенных на фольклорном материале, в воспитании детей велика. Народные игры, народная русская музыка должны входить в жизнь детей не от случая к случаю, а быть постоянным явлением в работе.

Музыкальное воспитание и развитие дошкольников осуществляется на занятиях и в повседневной жизни. Музыка, в зависимости от создавшейся ситуации, влияет на детей по-разному. Сопровождая утреннюю гимнастику и физкультурные занятия, музыка активизирует детей, значительно повышает качество выполняемых ими упражнений, организует коллектив.

Известно, что значение музыкальных произведений повышает работоспособность сердечно - сосудистой, мышечной, двигательной систем организма. При выполнении упражнений с музыкальным сопровождением

улучшается легочная вентиляция, увеличивается амплитуда дыхательных движений.

В то же время можно говорить о развитии у детей музыкальности, основных ее компонентов эмоциональной отзывчивости, слуха. Ребенок здесь учится воспринимать музыку, двигаться в соответствии с ее характером, средствами выразительности.

Музыкальное сопровождение физических упражнений должно отвечать определенным требованиям: ведущая роль отводится двигательным задачам; характер музыки соответствует характеру движений. Рассмотрим эти положения. Основные задачи утренней гимнастики и физкультурных занятий – способствовать укреплению детского организма, формировать двигательные умения и навыки, развивать физические качества: выносливость, быстроту реакции, ловкость и т. д. Музыкальное сопровождение подчиняется выполнению этих задач. Наиболее целесообразно проводить под музыку некоторые основные движения (ходьбу, бег, подпрыгивания, игровые и общеразвивающие упражнения выполняются с достаточным напряжением в индивидуальном ритме (упражнения в равновесии, лазании, метании в цель, прыжки в высоту, длину и др.) не следует использовать музыку.

Каждое движение имеет своеобразный характер, поэтому необходимо найти для него соответствующее музыкальное сопровождение.

Например, четкие взмахи флажками требуют бодрый, энергичной музыки; отрывистые подскоки, прыжки – легкие; покачивание цветами или лентами – нежной, напевной. Вместе с тем, один и тот же вид движения может носить разный характер. Например, ходьба в начале физкультурного занятия или утренней гимнастики должна быть бодрой, жизнерадостной, поэтому марш подбирается энергичный, умеренно быстрого темпа. В конце занятия ходьба выполняет другую функцию – снижает физическую нагрузку, соответственно и маршевая музыка будет спокойной и уверенной. На физкультурных праздниках ходьба и музыка несет торжественный приподнятый характер.

Использование музыки на физкультурных занятиях

Утренняя гимнастика способствует укреплению организма и развитию музыкальности.

Музыка используется часто и в различных играх детей. Ребята играют в «*музыкальные занятия*», в концерт, танцуют, исполняют песни, напевки выученные на занятиях.

С помощью аудиофайлов, можно провести игру на различение видов танцевального жанра польки и вальса. Для этого используется соответствующий музыкальный материал: «*Вальс*» А. Жилинского, «*Детская полька*» Глинки, «*Вальс*» Майкапара и др. Затем детям предлагают действовать в соответствии с характером музыки: весело, легко, задорно исполнить веселую, задорную польку или плавный танец.

Музыка в различных видах деятельности дошкольника должна найти применение благодаря активной организаторской деятельности педагога.

Примерные игры:

### *«КТО ТИШЕ».*

Сначала добейтесь полной тишины. Начинайте слушать окружающие звуки. Говорите тихо: «Вот тикают часы. Вот пролетела муха. Вот где-то шум машины или поезда. Вот слышно чье-то дыхание и т. д. А потом пусть дети отвернутся и отгадают, что это: «Спички трутся о коробку. Пальцы стучат о ладошки. Шепот или какие-то другие звуки».

Очарованные тишиной, дети постепенно вслушиваются в окружающие звуки. Такие игры влияют на формирование музыкального вкуса ребенка, на эмоциональное развитие.

### *«УГАДАЙ ПЕСНЮ».*

Простучите ребенку ритм хорошо известной песни. Потом попросите его сделать для вас то же самое. Это развивает ритмические способности ребенка.

### *«ВЕСЕЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ».*

Дайте детям послушать грамзапись простой мелодии. Предложите подобрать аккомпанемент.

Например: ударяя в барабан, бубен, ложки, хлопая в ладоши.

Важным методом стимулированием детского сочинительства личный пример взрослого. Вы начинаете играть и просите детей продолжить. Привлекайте в игру детей, это им поможет активно заниматься музыкой.