

«Учимся петь вместе»



Консультация для родителей.

Подготовил:

Музыкальный руководитель:

Васютченко В.В.

Декабрь 2021г

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие малыша: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Самый доступный вид музыкальной деятельности дома – пение.

Пение – один из основных видов музыкальной деятельности детей. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, развивается музыкальный слух, чувство ритма, память ребёнка, пение позволяет выразить чувства, объединяет малыша и взрослого общим настроением. Так же пение является прекрасной формой дыхательной гимнастики, укрепляет голосовой аппарат и способствует правильному произношению.

Пение для детей от года до трёх лет должно быть простым по мелодии, понятным по содержанию и отражающим окружающий мир. Большое значение для детей имеют колыбельные песни. Когда малыш ещё не умеет говорить и не понимает слов, он успокаивается, слушая колыбельную.

Пойте детям перед сном, на любой удобный для вас мотив. Пусть дети тоже выучат колыбельные песенки и поют их своим куклам. Очень важно, чтобы ребёнок спел чисто уже первый звук песни. Чтобы помочь малышу лучше слышать свой голос, предложите ему несколько заданий: петь, закрыв одно или оба уха ладошками, с закрытым ртом, в микрофон, чтобы слышать свой голос из динамика. Петь с ребёнком желательно каждый день, но непродолжительное время, не утомив ребёнка. Чтобы научить ребёнка петь не требуется больших усилий, нужно лишь любовь и желание. Главный принцип в работе с детьми – создание непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощено и радостно. Руководствуйтесь этими принципами и дома.

Пусть ваши занятия проходят в непринуждённой, весёлой и игровой форме. И тогда, услышав однажды, как ваш малыш распевает песни, вы испытаете настоящую родительскую гордость и поймёте, насколько он талантлив, музыкален и способен к обучению. Наверное, вы замечали, что мамы, горячо любящие своего ребёнка, частенько, занимаясь малышом или даже обычной домашней работой, напевают. У таких мам, как правило, дети вырастают поющими. Возьмите этот пример себе на заметку. Пойте или просто напевайте какую-нибудь мелодию, занимаясь домашними делами, тем самым создавая добрую ауру тепла и уюта.

Рекомендую подбирать песни, в которых есть красивые и осмысленные слова и красивая музыка, удачное сочетание музыки и слов. Более подходящие для этого народные песни, детские песни из мультфильмов и кинофильмов, русские романсы. Пойте со словами и без слов, не забывайте, что слова есть всего лишь дополнение к музыке. Надо, чтобы ребёнок слышал, как вы поёте без слов – это очень важно. Не требуйте от ребёнка, чтобы он пел громко. Громкость – не главное.

Помните: маленький ребёнок начинает присоединяться к пению взрослого в моменты, удобные для него в речевом плане, поэтому так важно, чтобы в тексте песни были простые, легко произносимые и неоднократно повторяемые слова.

Например, песня «Маленькая птичка»

«Маленькая птичка прилетела, к нам, к нам, к нам.

Маленькой птички зёрнышки я дам, дам,

Маленькая птичка зёрнышки клюет, клюёт, клюёт.

Маленькая птичка песенки поёт, поёт, поёт,

Ля-ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля; Ля-ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля»

Малыш очень мал, ещё не говорит, но слышит, как для него поют.

Ему это нравится, и вот его первый отклик, его первое участие в пении: это «подговаривание»: «Да, да, да», - то, что, собственно, ему по силам.

Например, «Ладушки»: Мама играет с ребёнком и поет:

«Ладушки, ладошки, звонкие хлопошки, хлопали в ладошки»

После каждого куплета вы протяжно поёте «Да, да, да» и хлопаете по коленям двумя руками подчёркнутым, фиксированным движением.

«Хлопали немножко» - «Да, да, да»

Это «Да» малыш только подговаривает, но вместе со взрослым и в нужном месте текста. Порадуемся, что наш малыш принял участие не только в совместной игре и выполнил движения, но и в «пении». «Да, да, да» - один из первых шажков. Постепенно вы сможете петь, замедляя показ движений, а затем и совсем исключить свой показ. Малыш будет сам выполнять их самостоятельно, вслушиваясь в ваше пение, что очень, очень важно.

Вслед за «подговариванием» идут звукоподражания.

В текстах песен о кошке, собачке и т.д. есть слова, воспроизводящие звуки животных: «ав», «мяу», «му» и т.д. Такие песни малыши любят, и вместе со взрослым охотно звукоподражают в нужном месте текста.

Вот ещё один шагок к совместному участию в пении.

«Вот наш Бобик, славный пёс - Ав! Ав!

Белый лобик чёрный нос - Ав! Ав!

Бобик, Бобик лапку дай - Ав! Ав!

Сядь на коврик и не лай» (грозим пальчиком)

Ребёнок не только слушает песенку, но его «Ав!» - сильное участие в пении – уже очень близко к интонации, которую передаёт в своем голосе мама. Ещё шагок вперёд.

Существует много песенок, в которых есть слоговое пение: «ля-ля», «баю-баю».

Например: «Поёт, поёт моя Танечка» (или мой Вовочка)

«Поёт, поёт моя Танечка,

Поёт, поёт хорошая,

Хорошая, пригожая.

Поёт, поёт свою песенку:

Ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля!» (2 раза)

Мама сидит рядом или держит на коленях малыша и поёт.

Первое время ребёнок вместе с мамой поёт «ля-ля», затем, если захочет, поёт «ля-ля» один. Не захочет один – пойте вместе с ним.

Иногда, войдя в комнату, где играет ребёнок, вы услышите, как он *«лялякает»*, т.е. «учит» петь игрушечного мишку и т.д. То есть *«ля-ля»* входит в его игру и потихоньку входит в его жизнь.

Малыш уже начинает петь отдельные слова, а на третьем году жизни – целые фразы. Но всю песенку, весь куплет или два вместе с вами, и даже с музыкальной поддержкой (аккомпанементом) поют очень немногие дети. Если вы знаете, что это по силам другому малышу, а ваш не справляется, это не говорит об отставании или отсутствии музыкальных способностей у вашего ребёнка.

Музыкальное развитие идёт у всех по-разному; большую роль играют здоровье, речь, общее развитие вашего малыша и то, как вы сами воспитываете его.