

«Игры на музыкальных занятиях»

Консультацию для родителей
Подготовил
Музыкальный руководитель:
Славская Е.Е.
Сентябрь 2021 г.



Ведущим видом деятельности в дошкольном детстве является игра. Значение ее в формировании личности ребенка переоценить трудно. Игра способствует развитию всех психических процессов, включая мышление и творческое воображение ребенка, его личностных качеств: воли, выдержки, терпения, инициативы, способности воплотить задуманное...

Игровая технология, как элемент педагогической технологии, использующая систему игр и их элементов, эффективна и при организации музыкальной образовательной деятельности. Существенный признак технологии — четко поставленная цель обучения и соответствующий ей педагогический результат.

В музыкальном воспитании дошкольников традиционно используются игры со словом, пальчиковые игры, музыкальные подвижные игры с правилами, сюжетные музыкальные игры с пением, хороводные игры с пением, музыкально-дидактические игры.

Все эти виды детских музыкальных игр, обладая каждый своей спецификой, способствуют развитию музыкальных и творческих способностей детей.

- способствуют развитию мелкой моторики и координации движений руки,
- массаж нервных окончаний, находящихся на кончиках пальцев, стимулирует работу речевого центра головного мозга,
- гимнастика артикуляционного аппарата,
- позволяют выработать согласованность движений с речью.

Система пальчиковых игр – упражнений представлена в новом издании «Праздник каждый день» программы «Ладушки» для музыкальных руководителей авторами Ириной Каплуновой и Ириной Новоскольцевой.

(Конспекты музыкальных занятий для младшей, средней, старшей и подготовительной групп. Санкт-Петербург, «Композитор», 2007 – 2009 г.)

пальчиковая игра для детей подготовительной группы

(«Праздник каждый день», подготовительная группа, Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. С — П., Композитор, 2009, с.43.)

В гости к пальчику большому
Руки поднять вверх, пошевелить большими пальцами

и прижать их к ладоням.

Прибегали прямо к дому Энергично пошевелить четырьмя остальными пальцами.

Указательный и средний, Прижать к ладони те пальцы, Безымянный о которых говорится.

И последний — Пошевелить мизинцами

Сам мизинчик – малыш и сжать пальчики в кулачки.

Постучался на порог. Постучать кулачком о кулачок.

Все пальчики – друзья. Пожать ладошкой ладошку.

Друг без друга нам нельзя! Пальцы одной руки соединить с соответствующими

Пальцами другой руки.

- выработке согласованности в работе артикуляционного и
- совершенствованию движений,
- формированию навыка удерживать дыхание до конца фразы.

игра со словом для детей средней группы.

Водящий – мышка — стоит у одной стены, дети в шеренге — у другой.

Огуречик, огуречик! Дети, стоя в шеренге, легко прыгают.

Не ходи на тот кончик.

Там мышка живет Легким пружинящим шагом идут к водящему.

Тебе хвостик отгрызет! Произнеся последнее слово дети убегают,

Водящий их догоняет...

Музыкальные подвижные игры с правилами

- формированию умений:
- согласовывать движения с музыкой,
- передавать в движении характер музыки,
- реагировать на смену частей музыки сменой движений,
- отмечать окончание звучания музыкальной пьесы;
- развитию ритмического и динамического слуха;
- совершенствованию качества движений.

Система игр и игровых упражнений представлена в учебно-методических пособиях: «Музыка и движение» из опыта работы музыкальных руководителей. Автор-составитель С. И. Бекина. М., Просвещение.1983г. – старшая группа, 1984 г. – подготовительная группа; «Музыкальные игры и пляски в детском саду». Л., Учпедгиз., 1963 г.

музыка Й. Гайдна

музыкальная подвижная игра с правилами для детей старшей группы

(«Музыка и движение», старшая группа, С. И. Бекина. М., Просвещение.1983г., с. 87.)

Ловишка стоит, повернувшись к стене.

Остальные дети – у противоположной стены лицом к нему.

Такты 1-4. Дети тихо подбегают к ловишке.

Такты 5-8. Ритмично хлопают в ладоши, одновременно произнося слова:

«Раз, два, три, раз, два, три! Ну, скорее нас лови!»

Дети убегают. Ловишка их догоняет.

Сюжетные музыкальные игры с пением

- совершенствованию певческих и двигательных навыков, навыков передачи игрового образа,

- формированию умения отмечать окончание музыкальной фразы, пьесы, песни,
- развитию коммуникативных способностей детей,
- активизации творческих проявлений дошкольников.

(русская народная прибаутка)

сюжетная музыкальная игра с пением для детей младшей группы

Водящий ребенок в шапочке кота «спит» в углу. Остальные дети – мышки – осторожным пружинящим шагом идут к нему и поют:

Хитрый кот в углу сидит.

Притаился, будто спит.

Мышки, мышки вот беда!

Убегайте от кота!

«Мышки» убегают, «кот» их догоняет.

(«Праздник каждый день», младшая группа. Ирина Каплунова , Ирина Новоскольцева.

С-П., Композитор, 2007, с.138.)

Хороводные игры с пением

- совершенствованию певческих и двигательных навыков, навыков передачи игрового образа, сюжета.
- формированию умения отмечать окончание музыкальной фразы, пьесы, песни,
- развитию коммуникативных способностей детей,
- активизации творческих проявлений дошкольников.

музыка А. Аверкина, слова Е. Красевой

хороводная игра с пением для детей средней группы

(Сб. «Сказка приходит на праздник», М., Просвещение, 1996г., с. 147)

Дети стоят по кругу. Ребенок – «ежик» — в кругу.

Вступление. Все стоят, слушают музыку.

Повстречался ежик мне. Дети идут по кругу, поют. «Ежик» идет противходом.

Нес грибы он на спине.

«Добрый день, колючий еж!

Далеко ли ты живешь?» Дети останавливаются., поворачиваются в круг.

Ежик глазками сверкнул

И в кусты скорей свернул, Дети делают «воротики», взявшись за руки и поднимая

Зашуршал сухой листвой, их вверх.

Приглашая в домик свой. Произнеся последнее слово дети приседают, «закрывая домик»

Игры помогают:

- развитию звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического слуха, музыкальных способностей;
- развитию умения различать регистры (высокий, средний, низкий), темп музыки (быстрый, умеренный, медленный), музыкальный лад (мажор, минор),
- расширению кругозора и словарного запаса дошкольников,
- активизации их творческих проявлений.