



« Расскажите детям о Чехове»

Консультация для родителей

Подготовила: воспитатель группы

«Ромашка» Дунак Н.С.

Январь 2021 г.

Произведения Чехова, адресованные детям, традиционны в жанровом отношении: басня, рассказ с иллюстрациями, лирическая миниатюра, стихотворение к памятной дате, стихи в детский альбом. Написаны они были Чеховым для детей близких знакомых и для печати не предназначались. Это образцы домашней литературы. В то же время эти сочинения Чехова принадлежат шуточной, юмористической литературе, их автор - юморист, пародист. Шуточные чеховские рассказы написаны для детей с соблюдением формальных правил и норм. В этих рассказах автор разрушает стереотипы мышления, языка, создает альтернативную, возможную реальность.

Произведения Чехова для детей являются не только пародиями на плохие нравоучительные стихи или фальшивые и безграмотные рассказы. Они остаются произведениями для детей, выражают отношение Чехова к читателям-детям, к содержанию и поэтике детского произведения. В то же время они и содержательно и стилистически входят в контекст всего чеховского творчества.

Литературная деятельность А.П. Чехова, как всякого большого писателя, была чрезвычайно многосторонней, а художественное мастерство его было очень многогранным. Оно принимало различные формы в зависимости от материала, тематики, целей, которые ставил перед собой Чехов.

А.П. Чехов написал 23 рассказа, в которых центральными героями являются дети и подростки. Во всех этих рассказах автор вводит читателя в специфический, мало изученный мир, в область постепенного формирования человеческой личности в детстве, отрочестве и ранней юности.

А вместе с тем рассказы Чехова о детях являются убедительным свидетельством художественного мастерства Чехова, сумевшего подметить и правдиво, ярко изобразить черты, наиболее характерные для того или иного детского возраста.

В своих произведениях писатель подчеркивал, что никто не должен притеснять, оскорблять и унижать других людей. И нужно гуманно относиться не только к себе подобным, но и к животным. Сам Антон Павлович очень любил зверей. В детстве он разводил голубей. Из поездки на Сахалин привёз с собой дикую пальмовую кошку и мангусту. Во дворе его дома в Ялте разгуливал ручной журавль. Но особенно Чехов любил собак. Долгое время у него жили две таксы, которые получили клички по названиям лекарств – Бром и Хина.

Вот и в рассказе «Каштанка» главное действующее лицо – собака, которая потерялась. Обыкновенная дворняжка Каштанка оказалась сообразительной и артистичной. Она могла бы выступать на цирковой арене вместе со своим новым хозяином. Дрессировщик обращался с Каштанкой всегда ласково, хорошо её кормил, спала она в тепле на матрасике. В доме у прежнего хозяина столяр собака недоедала, спала под верстаком на стружках. Сын столяра Федюшка иногда её мучил. Но преданность и верность Федюшке и столяру побуждают Каштанку без раздумий вернуться к ним. Собака быстро забывает свою цирковую жизнь. Любовь и привязанность оказываются сильнее сытости и удобств. Рассказ Чехова «Каштанка» имел у детей необыкновенный успех. Писатель говорил, что дети считают его гениальным человеком, так как именно он является автором «Каштанки».

В другом рассказе о животных, который называется «Белолобый», А. П. Чехов изобразил волчье семейство и щенка – Белолобого. Щенок был очень любопытным, доверчивым и шаловливым. Наивный Белолобый доверяет даже голодной волчихе, которая едва его не съела. Удивительно человечно Чехов рассказывает о заботливой матери-волчихе, о резвых волчатах, об их играх с Белолобым. После возвращения из волчьего логова на зимовье, щенок получает от сторожа Игната несправедливую трёпку. Сторож обвинил щенка в разорении соломенной крыши хлева, где жили овцы. На самом деле через крышу в хлев забиралась голодная волчиха. В рассказе прослеживается мысль о том, что надо быть внимательным и чутким к домашним питомцам. Иначе можно попасть в неловкое положение, как сторож Игнат, побивший невинного Белолобого.

Об этом же – невнимании, равнодушии и даже чёрствости говорит А. П. Чехов в рассказе «Событие». Как радуются Ваня и Нина появлению у кошки трёх котят! Дети кричат: «Кошка оценилась!» Весь день они не отходят от новорожденных котят, играют с ними. Добрые **дети** заботятся об их будущем: «Один котёнок останется дома при старой кошке, чтобы утешать свою мать, другой поедет на дачу, третий будет жить в погребе, где много

крыс». Они даже подыскивают отца для слепых детёнышей. Ваня и Нина испытывают неподдельное горе, когда узнают, что собака съела беспомощных котят. Дети горько плачут. А взрослые, вместо того, чтобы наказать пса, только посмеялись над происшествием.

В рассказах, рисующих младший дошкольный возраст, с особенной ясностью ставится основная, интересующая Чехова проблема, проблема формирования детского характера под воздействием семейной и общественной среды. Это воздействие часто бывает стихийным, определяется той бытовой обстановкой, в какой живут дети, а бывает и осознанным, целенаправленным, продиктованным теми или иными педагогическими взглядами родителей и воспитателей. В рассказах Чехова показана и та и другая форма воспитательного воздействия. Влияние первого рода, влияние на детей традиционного устойчивого мещанского быта, показано Чеховым в рассказах «Накануне поста», «На страстной неделе».

Чехов на собственном опыте убедился в том, как крепко оседают в душе ребенка эти изо в день повторяющиеся впечатления и как трудно потом от них освободиться. Недаром прочные навыки, создаваемые этим влиянием традиционного быта, Чехов называл духовным «рабством».

Хотя рассказы Чехова называются детскими, их должны чаще читать не дети, а взрослые, чтобы не забывать о том, что они тоже когда-то были маленькими.

Как известно, любимый жанр детей – это сказка. Подобное определение жанра присуще рассказам Чехова «Каштанка» и «Белолобый». И оно не случайно. А.П. Чехов прекрасно разбирался в литературных приоритетах подрастающего поколения и, конечно, знал, что любимым жанром детей является сказка, привлекающая юных читателей занимательным сюжетом и чудесными приключениями героев. Присущ этим рассказам и элемент таинственности, также характерный для многих сказок. В «Каштанке» персонажами рассказа являются как домашние животные, так и люди. Создавая образы своих героев, Чехов изумляет портретным мастерством, умением художественно-выразительными штрихами нарисовать внешний и внутренний облик человека и животного.

А.П. Чехов придавал большое значение эмоциональной стороне литературных произведений для детей. В связи с этим характеры своих персонажей, их душевное состояние писатель раскрывает в конкретных жизненных обстоятельствах. Чередуя светлые и радостные с весьма драматичными.

Появившись в печати, «Каштанка» сразу завоевала признание маленьких читателей. По этому поводу А.П. Чехов писал: «Детишки не отрывают от

меня глаз и ждут что-нибудь необыкновенно умное. По их мнению, я гениален, так как написал повесть о Каштанке». Через 8 лет после создания «Каштанки» автор пишет рассказ «Белолобый». Это первое и единственное произведение писателя, специально созданное для детей и напечатанное в детском журнале. Рассказы «Каштанка» и «Белолобый» представляют собой классические образцы приключенческого жанра о животных, воспитывающие в детях интерес и любовь к ним, демонстрирующие ценность таких чувств, как преданность, привязанность. Они насыщены эстетическим содержанием и совершенно лишены навязчивого дидактизма. Не случайно А.П. Чехов сделал главными героями своих детских рассказов собак. Писатель придавал большое значение роли домашних животных в воспитании и жизни молодого поколения.

В рассказах Чехова о детях проявились основные черты его художественного творчества: лиризм, связанный с его гуманностью, любовью к родине и верой в прогресс. Это сочетание лирического, комического и сатирического характеризует рассказы Чехова, посвященные детям.

В этих рассказах Чехов предстает перед нами как писатель-гуманист, проникнутый нежной любовью к детям. Любовь эта не имела в себе и тени сентиментальности, не придавала образам детей никакой слащавой идеализации: Чехов и в этих рассказах оставался реалистом, отражающим жизнь с безусловной правдивостью и разносторонностью. Но любовь Чехова к детям проявилась в полном их понимании и в стремлении привлечь внимание взрослых к своеобразию их душевной жизни. Передавая переживания детей, Чехов как бы перевоплощается в своих маленьких героев и смотрит на мир их глазами.

Наряду с лиризмом в рассказах Чехова со всей силой проявляется мягкий юмор по преимуществу там, где он говорит о детях, и сатира там, где Чехов обличает все затхлое в жизни современного ему общества, не дававшее простора развитию личности ребенка, прививавшее ему мещанские, обывательские взгляды и привычки. В юморе, как известно, смех над недостатками человека может сочетаться с симпатией или жалостью к этому человеку. Именно таким был юмор Чехова, когда он писал о детях. Но, Чехов, отмечая комическое в поведении детей, не смеется над ними, так как понимает закономерность их наивности, а главное- любит детей.

Рассказы Чехова о детях являются убедительным свидетельством художественного мастерства писателя, сумевшего ярко изобразить черты, характерные для того или иного детского возраста.