Подвижная игра как средство развития творческих способностей детей с общим недоразвитием речи.

Консультация для воспитателей.
Подготовила:
Музыкальный руководитель
Коротынская Е.А.

февраль 2020 г

Ведущая деятельность ребенка дошкольного возраста — игровая, именно в ней проявляются и развиваются способности. Что касается подвижной игры, то она является деятельностью активной, разнообразной и творческой, а значит, способна обеспечить приобретение малышом жизненных впечатлений, формирование его личности.

Дошкольников часто интересует, не результат их деятельности, а сам процесс. Подвижная игра является самоценной для них, потому что в ней процесс движения — уже ценность. Поэтому очень важно воспитать у детей желание играть в подвижную игру, чтобы благодаря ей каждый ребенок мог учиться самореализовываться, осуществлять творческий поиск, развиваться.

Интерес к подвижной игре повышает ее взаимосвязь с другими видами деятельности дошкольников, в частности с изобразительной деятельностью, ручным трудом, что очень важно для детей с ОНР, так как развивается мелкая моторика, которая неразрывно связана с речью ребенка. Подрастая, дети становятся более требовательными к предметам игры. Поэтому и следует поддерживать стремление ребенка самостоятельно изготавливать, украшать игровые пособия, атрибуты и формировать соответствующие умения. Это психологическая подготовка к игре, а вместе прекрасная возможность для развития творческих способностей. Полезно также совместное планирование подготовки к игре. Ход его направляется вопросами: «Как это можно интереснее сделать? Кто это сделает? С кем вместе?».

Чтобы заинтересовать малышей подвижными играми, широко используется обыгрывание игрушек, предметов и картинок, загадки, стихи и другие малые художественные жанры. Это помогает собирать детей на игру, вызвать у них интерес к ее содержанию.

Взрослым, организующим игры детей важно помнить, что все дети неповторимы, их возможности, способности, склонности и интересы

различны, поэтому, что интересно и легко одному, то может вызвать трудности и разочарование у других.

Следует помнить: игровое творчество в подвижных играх развивается неравномерно, противоречиво, здесь особенно заметны индивидуальные особенности детей, к тому же один и тот же ребенок может проявлять разный уровень творчества в зависимости от содержания игры, своей роли, от отношений с товарищами.

В коллективной подвижной игре, как и в другой творческой деятельности, сталкиваются идеи, замыслы, планы. Это часто порождает споры, решая которые у детей воспитывается уважение к мнению другого, справедливость, формируются положительные качества личности.

Важное условие развития творческих способностей в подвижных играх — вариативность их содержания и формы организации. Взрослый сначала сам, а дальше, постепенно привлекая к этому детей, подает им знакомые игры в разных вариантах. Такая вариативность не только поддержит интерес к двигательной активности, усовершенствует двигательные навыки, но и обогатит игровой опыт дошкольников, научит их нестандартно, творчески выполнять хорошо знакомые действия и решать новые проблемы - «Как поиграть иначе?»

Не забывайте, что подвижные игры способствуют также развитию у дошкольников речевого творчества. В процессе подвижной игры дети не только обозначают и сопровождают свои действия словом, обдумывая их, но и выражают свои мысли и чувства. Они получают возможность творить слово, фразу, текст, то очень важно для полноценного развития ребенка с общим недоразвитием речи.

Рекомендуемые игры:

Игра большой подвижности «Ловишка»

По считалке выбирается ловишка, который становится в центре зала. Остальные игроки встают вокруг него, образуя круг, берутся за руки. По сигналу дети начинают движение в правую сторону, повторяя слова:

Ау-ау-аукаем, Весну приаукиваем.

Весна! Весна! Красным-красна!

Весна пришла, Свет, тепло принесла!

Весну встречаем, В ловишки играем!

Раз, два, три, лови!

После слов «раз, два, три — лови!» дети разбегаются в разные стороны. Ловишка ловит их, дотрагиваясь рукой. Пойманные дети отходят в сторону. Когда ловишка поймает несколько игроков, игра останавливается. Выбирается новый водящий, игра повторяется.

Подвижная игра «Дружба»

Дети встают в круг, берутся за руки. По сигналу начинают двигаться по кругу в правую сторону, произнося при этом:

Мы идем по кругу.

Найдем себе мы друга.

Найдем себе мы друга,

Найдем себе дружка. По окончании текста дети останавливаются.

Ведущий говорит: «Раз, два, три — друга себе найди!»

После этих слов дети должны встать по парам (найти себе друга). Игрок, которому пары не хватило, встает в центр круга. Включается музыка (например, русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» или др., под которую игрок выполняет любые танцевальные движения, остальные игроки хлопают в ладоши.

Примечание можно подать и другие команды, например:

• «Раз, два, три, двух друзей себе найди!» — дети должны разбиться на тройки;

• «Раз, два, три, троих друзей себе найди!» — дети встают в кружки по 4 человека (оставшиеся «без друзей» игроки также выполняют любые танцевальные движения);

• при последнем повторении игры можно произнести: «Никому нельзя скучать, все мы будем танцевать!»

В этом случае танцевальные движения выполняют все дети.

Подвижная игра «Помидор»

Дети стоят в кругу, в центре круга ведущий «Помидор» у него в руках бубен, он идет внутри круга «противоходом» к детям и играет ритмический рисунок

Краснощекий помидор перелез через забор _дети идут кругу

Как большой воздушный шар _показывают руками шар

Покатился на базар движение _«вертушка» руками

Подал звонкий голосок _ведущий останавливается между двумя игроками и говорит:

-«Продаю томатный сок!» два игрока бегут вокруг детей противоходом, кто первый добежит до ведущего «Помидора» и возьмет у него бубен, тот становится ведущим